



ISTITUTO COMPRENSIVO "SATTA" CARBONIA

Via Mazzini, 66 - 09013 Carbonia (CI)

Tel. 0781/61954 Fax 0781/63799

Codice Fiscale 90027630921 - CAIC87100P

e-mail: caic87100p@istruzione.it - sito: www.comprendivosatta.gov.it

Programmazione annuale

Docente: Pili Eleonora
Classi terze: corsi A, B, C

Disciplina: Arte e Immagine
Anno scolastico : 2020/2021

Unità di apprendimento

- I paradigmi dell'arte: dal Seicento all'arte contemporanea.
- Gli elementi estetici e funzionali della grammatica del linguaggio visuale.
- Le forme dell'arte dell'America latina.
- Le forme e i colori del paesaggio in Sardegna.
- La fotografia e il cinema.

Conoscenze

Conoscere i paradigmi dell'arte: dal Settecento all'arte contemporanea.
Conoscere gli elementi estetici e funzionali della grammatica del linguaggio visuale.
Conoscere il valore culturale e le forme dell'arte dell'America latina.
Conoscere la varietà del paesaggio in Sardegna.

Abilità

Saper osservare, descrivere e analizzare, utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.
Saper leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
Sperimentare e realizzare elaborati personali e creativi, utilizzando tecniche e materiali differenti, anche con l'integrazione di più media, codici espressivi, e strumenti della comunicazione multimediale, applicando le regole del linguaggio visivo appreso, ai diversi temi operativi.
Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati, i valori estetici e sociali, sviluppando la sensibilità ai problemi della sua tutela e conservazione.

Strategie /Tecniche didattiche

Il lavoro in classe seguirà modalità diverse ma integrate: comunicazione da parte dell'insegnante, che stimolerà anche il dialogo interattivo esteso al gruppo classe, produzione individuale, approfondimento degli argomenti trattati con strumenti e metodi diversi.
La produzione degli elaborati grafico-espressivi seguirà fasi di lavoro in prevalenza individuali, guidate dall'insegnante che fornirà precise indicazioni per le consegne da svolgere, ma sarà aperta al confronto con l'intero gruppo classe, fondamentale per una crescita della componente espressiva

Carbonia 11/4/2020

Eleonora Pili

approfondimento degli argomenti trattati con strumenti e metodi diversi.

La produzione degli elaborati grafico-espressivi seguirà fasi di lavoro in prevalenza individuali, guidate dall'insegnante che fornirà precise indicazioni per le consegne da svolgere, ma sarà aperta al confronto con l'intero gruppo classe, fondamentale per una crescita della componente espressiva e creativa. Le esercitazioni grafico-espressive saranno proposte in modo da consentire a ciascuno di esprimere le proprie potenzialità.

Si proporranno gli argomenti di storia dell'arte attraverso la lettura e l'analisi delle immagini e dei termini specifici del libro di testo e di schede aggiuntive (anche da materiale multimediale) preparate dall'insegnante a seconda delle specifiche necessità, anche individuali e di gruppo; si cercherà di stimolare la riflessione e l'interpretazione critica, l'analisi e il consolidamento degli apprendimenti attraverso discussioni guidate, letture di approfondimento, ricerche, rielaborazione dei temi trattati tramite attività pratiche, tecniche, scritte e multimediali.

Si proporranno gli argomenti della grammatica del linguaggio visuale partendo dagli elementi concettuali geometrici e visuali e dalla loro definizione. In seguito si proporranno esercizi di consolidamento delle conoscenze, sia con la lettura di diverse immagini utilizzando la terminologia specifica che nella produzione da parte dell'alunno di immagini specifiche con diverse tecniche artistiche.

Si proporrà lo studio dell'arte tribale africana introducendo l'argomento con una riflessione sui costumi e sulle culture extraeuropee in generale. Si indirizzerà l'argomento sulle popolazioni dette primitive, in collegamento al primo approccio alla storia dell'arte. In particolare si proporranno delle letture predisposte dall'insegnante che porteranno l'alunno a valutare la cultura e la scultura africana creando l'occasione per stimolare un primo approccio semplificato con l'attività plastica da parte degli alunni.

Si introdurrà l'argomento della civiltà nuragica seguendo il libro di testo e con la proiezione di un video-documentario. In seguito si proporrà la formazione di gruppi di lavoro e di ricerca di immagini e materiali scritti. Si procederà stimolando l'osservazione e la rielaborazione degli apprendimenti da parte degli alunni, che dovranno esporre le ricerche svolte, oralmente e/o sistemando gli elaborati in dei cartelloni per consolidare le nuove conoscenze.

Si proporrà lo studio del linguaggio specifico dei fumetti utilizzando una scheda di approfondimento predisposta dall'insegnante. Inoltre si sceglieranno delle immagini appropriate per realizzare un esercizio pratico di ingrandimento delle immagini, tramite il metodo della quadrettatura, e un esercizio per la rielaborazione di un fumetto, applicando il linguaggio appreso.

Mezzi e strumenti

Libro di testo in adozione, libri tematici, immagini stampate e digitali, documenti e strumenti multimediali, materiale per belle arti e cancelleria, schede operative personalizzate o di gruppo, Google Suite.

Attività integrative – Visite guidate – Viaggi d'istruzione

Vedi programmazione di classe

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche avverranno in itinere attraverso il continuo monitoraggio dell'apprendimento, tramite osservazioni sistematiche, discussioni guidate e rielaborazioni dei contenuti appresi, sia in forma scritta che orale e grafica, al fine di poter programmare tempestivamente interventi di recupero o potenziamento. Nella valutazione si terrà conto, oltre che delle competenze acquisite, anche del metodo e dell'impegno nell'affrontare lo studio della disciplina. Il recupero e il potenziamento avverranno durante la lezione attraverso la diversificazione delle schede operative, quando necessario. La misurazione dei risultati conseguiti nelle prove scritte e negli elaborati grafico-espressivi sarà effettuata attribuendo a ciascun esercizio un opportuno punteggio in relazione alle consegne date. Si terrà conto anche della situazione di partenza, dei vari obiettivi educativi e degli eventuali miglioramenti che si saranno evidenziati rispetto alla situazione iniziale.

Carboni, 11/11/2020

Eleonora Bu

Gli obiettivi generali di riferimento saranno i seguenti:

- Capacità di vedere-osservare, comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici.
- Conoscenza e uso delle tecniche espressive.
- Produzione ed elaborazione dei messaggi visivi.
- Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico.

Gli obiettivi minimi di riferimento saranno i seguenti:

- Limitata capacità di osservazione, comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici.
- Conoscenza e utilizzo basilare delle diverse tecniche espressive.
- Produzione di semplici messaggi visivi.
- Capacità di lettura di documenti del patrimonio culturale sotto la guida dell'insegnante.

Esiti finali dell'insegnamento disciplinare espressi in termini di competenze da raggiungere

LEGGERE E COMPRENDERE:

Leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

PERCETTIVO VISIVO:

Saper osservare, descrivere e analizzare, utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

PRODURRE E RIELABORARE :

Sperimentare e realizzare elaborati personali e creativi, utilizzando tecniche e materiali differenti, anche con l'integrazione di più media, codici espressivi, e strumenti della comunicazione multimediale, applicando le regole del linguaggio visivo appreso, ai diversi temi operativi.

Carbonia, 11/11/2020.....

FIRMA DOCENTE

.....
Claudio P.